Nummer 297

het V.D.H.tje

27 October 1951

WEKELIJKS NIEUWSBLAD VOOR HET PERSONEEL
VAN DER HEEM N.V. - DEN HAAG - HOLLAND - NEDERLANDSCHE KROON RIJWIELFABRIEK N.V.

Voor de vacantie-fotowedstrijd, die dit jaar op initiatief van de heer C. van Delft, afdeling I.V.O.K., is gehouden, was de belangstelling verheugend groot. Een 250-tal foto's is ingezonden voor beoordeling in de vier klassen: Gevorderden - Beginners - Kleurendiapositieven - Den Haag Bloemenzee - Op de Solex.

Om de zaak strikt eerlijk af te handelen was inzending onder motto voorgeschreven. Met andere woorden: de naam van de inzender was niet bekend en dus kon men reeds min of meer op een objectieve beoordeling rekenen. Om dit zeker te hebben werd een jury aangezocht buiten het bedrijf. Wij vonden de heren H. G. Pellikaan, chef afdeling Publiciteit van Stokvis en diens medewerkers M. Soesman, redacteur „Op de Solex" en P. Troost, fotograaf van Stokvis, onmiddellijk bereid hier een vrije avond voor op te offeren.

De heren hebben de foto's met kennersogen bekeken en de prijswinnaars aangewezen. De uitslag vindt men onderstaand.

AMANDEL-PERS

„ELSEVIER'S WEEKBLAD" van 20 October 1951 heeft een gehele pagina gewijd aan onze fabriek. Hierin staat onder anderen:

„. . . maar hoewel Van der Heem niet voor Sinterklaas wil spelen, maakt hij één keer per jaar een uitzondering: op 5 December krijgt sedert de oprichting elke employé — van nagel-jongen tot directeur — een boterletter."

Deze zin schijnt verschillende banketbakkers niet ontgaan te zijn, want tot verbazing van afdeling Inkoop ontving men zes brieven met aanbiedingen om de letters te leveren. Enkelen hebben het gelukkig niet bij een brief gelaten, maar zelfs proefletters gestuurd, welke terdege beproefd en geproefd werden.

UITSLAG FOTOWEDSTRIJD

„STRANDTENT", de foto die in de klasse voor gevorderden de eerste prijs verwierf.
Maker: J. M. Meesters, afd. Codering.
Oordeel van de jury: „Cum laude".

DE UITSLAG

Klasse A - gevorderden

1e prijs *f* 15.—: J. Meesters, codering, „Strandtent"
2e prijs *f* 10.—: L. Visser, apparatenkamer, „IJssel bij Deventer"
3e prijs *f* 5.—: G. M. Kerkhof, codering, „Zweefmolen".

Troostprijzen van *f* 2.50 aan:

C. Th. Otten, constructiebureau, „Dagdroom"
M. C. Overduin, gereedschapmakerij, „Verfrissing in de Moezel"
den Arend, machinerevisie, „Mooi Duinrell"
E. Etty, versterkerbouw, „Zonsondergang".

Klasse B - beginners

1e prijs *f* 15.—: B. v. Lavieren, productiebureau, „Panorama Dinant"
2e prijs *f* 10.—: C. v. Delft, I.V.O.K., „Langs onze kust".
3e prijs *f* 5.—: A. P. v. d. Brande, organisatie, „Straatje in Brielle"

Troostprijzen van *f* 2.50 aan:

A. Bos, constructiebureau, Strandgenoegens"
B. v. Lavieren, productiebureau, „Ter ere van de Bloemenkoningin"
Mej. C. M. Nuyten, postkamer, „Even tijd voor een plaatje"
W. v. d. Meer, kostprijs, „Waterwerk in Seebach"
Mej. A. S. M. M. Colijn, secretariaat, „Jungfrau"
D. Smit, radiomontage, „Waterval"
C. v. Delft, I.V.O.K., „Branding"
A. P. v. d. Brande, organisatie, „Zonlicht in de Kerk te Brielle"
(Vier troostprijzen niet toegekend).

Klasse C - kleurendiapositieven

Prijs *f* 15.—: F. A. Messnig, gereedschapmakerij, „Bij nacht en regen"
Prijs Den Haag-Bloemenzee
Prijs *f* 10.—: J. Meesters, codering, „Bloemenkoningin"
Prijs „Op de Solex"
Prijs *f* 10.—: L. M. Ehrenburg, Steekproefcontrôle, „Dorst".

Uit het beoordelingsrapport lichtten wij onderstaande **passages:**

Het grote bezwaar is, dat men teveel „would-be artistiek" doet. Verschillende visies op landschappen en bepaalde hoekjes zijn daardoor gedwongen en houterig zonder zwier uit het kastje gekomen. Wij vragen ons af waarom men niet gewoon simpel menselijke dingen opneemt en waarom in vele gevallen de vacantiesfeer zoek was.

Door de foto's in het buitenland gemaakt zal een leek spoedig geïmponeerd worden, doch de practijk leert, dat men bijvoorbeeld in Zwitserland met het toestel op zijn kop nog wel een aardig plaatje voor de Hollanders krijgt. Een aardig gegeven als de twee omgekeerde kruiwagens in het water is zowel technisch als visueel bedorven. Ettelijke vergrotingen op Chamois-papier mat trachten te imponeren, doch een vakkundig oog doorziet deze verblinding gemakkelijk.

Wat wij als jury een uitstekende foto vinden, die qua visie, techniek en gegeven met kop en schouder boven alles uitsteekt, is de **eerste prijs in Categorie A.**

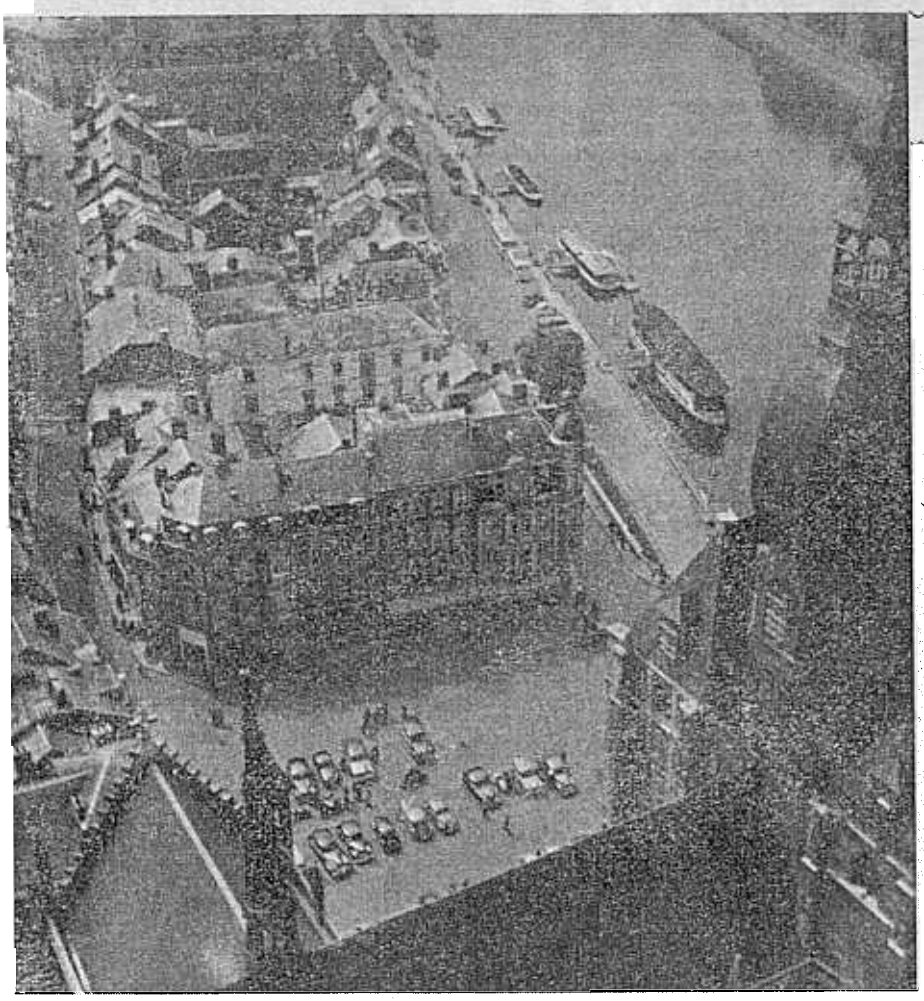
De fotograaf heeft het zichzelf hierbij ook niet gemakkelijk gemaakt, want het onderwerp is vol voetangels en klemmen.

Temidden van een dergelijke horde is het niet eenvoudig iets voor de dag te toveren als deze opname is geworden. De schaduwpartijen zijn goed doorwerkt, geen van de lieden op het plaatje poseren, kwaliteit van afdruk is uitstekend. Wij zouden deze prijs het predicaat „cum laude" willen geven.

De 2e prijs in categorie A vinden wij ook geslaagd, althans technisch en qua visie. Het onderwerp is naar onze smaak wat te conventioneel, het is onzes inziens teveel een fraai plaatje. Het formaat en de manier van opplakken imponeert wel en heeft wellicht toch onze opinie beïnvloed.

De 3e prijs in categorie A vinden wij in feite beter dan de 2e prijs; de vlakverdeling en visie zijn uitstekend. De kwaliteit is echter minder goed; het rechterbovengedeelte is onscherp, een kortere belichtingstijd en groter diafragma waren beter geweest. Onzes inziens kan met een toestel van die kwaliteit met een lens van 2,9 een beter resultaat worden bereikt.

In klasse B hebben wij de **eerste prijs** toe-



PANORAMA DINANT.
Eerste prijs afdeling B Beginners.
Inzender B. v. Lavieren, Prod. Bureau.

UITSLAG FOTOWEDSTRIJD

Vervolg van pagina 1

gekend aan de foto die tot onderwerp heeft „Panorama Dinant". Dit is een goede foto, waarvan de visie beter is dan de techniek. De scherpte laat wat te wensen over. Het was echter de goede compositie, die ons aan deze foto de prijs deed toekomen.

De derde prijs in deze categorie is gegeven voor de foto „Straatje in Brielle". Hier is een moeilijk compositiemotief gekozen waarvan de uitvoering minder goed geslaagd is. Het is hiermede zo gesteld dat de kleinste fout in de uitvoering zich onmiddellijk wreekt.

In dit geval is de fout: het veel te grote straatgedeelte op de voorgrond, dat een groot grijs toonloos vlak in de prent brengt. Naar onze mening hadden de figuurtjes meer naar voren het beter gedaan, om ten minste dit grijze vlak wat op te fleuren. De linker straatgevels zijn ook te egaal van toon en missen de plastiek van de rechtergevels. Verstandiger ware geweest de opname meer links van de straat te nemen, zodat de rechter gevels hadden gedomineerd. Daardoor zou tevens een groter vlak in de dichtgemetselde toogmuur van de kerk hebben gestoken, want dit vlak is ook niet mooi.

Deze evidente onvolkomenheden hebben ons doen besluiten de foto met de kinderen de **2e prijs** te geven. Deze prent is weliswaar pretentieloos van visie en geposeerd. Toch doen de leuke kinderen het goed tegen de ruwe rotspartij, waar toch nog voldoende leven in zit. Het geheel is zeer scherp, doch wat te zwart afgedrukt. Ondanks het conventioneel preferen wij dit simpele menselijke beeld boven het **net** niet goed gelukte stadsgezicht.

Bij de extra prijs Den Haag-Bloemenzee hadden wij het niet zo moeilijk. De gekozen foto is onzes inziens duidelijk het beste van de niet al te goede inzendingen. Het is nu eenmaal moeilijk voor een amateur om reportagewerk te verrichten en dan nog technisch en artistiek goed werk te leveren. Deze prent is verre van scherp, doch, wellicht onbewust gebeurd, doet die onscherpte het wel in deze charmante prent. Alles bij elkaar een aardig stuk werk.

Extra prijs „Op de Solex". Veel inzendingen waren er niet in deze categorie. De beide grote beelden met het sierhek vonden wij te geposeerd en te zwaar, hoewel het meiske mooi was. De nadruk viel tè veel op het meiske en dus te weinig op de Solex. De foto, die wij de prijs gegeven hebben is spontaan, wars van alle conventie, hoewel niet zonder fouten. Na deze ontboezemingen hierboven begrijpt U wel, waarom wij deze foto prefereren boven de beide grote statistische stukken.

Categorie C, kleurendia's. Van de beide concurrenten was er één belangrijk beter dan de ander. De gehele serie Video 24 was verminkt door een kleurwaas. Meestal paarsachtig en soms bruin. Dit was dermate evident, dat wij geen dezer beelden een kans konden geven tegenover het zeer goede werk van de concurrent. Kleur en scherpte van deze waren uitstekend en minstens vier stuks bezitten onzes inziens de eigenschappen voor een prijsfoto. Dat wij ten slotte de avondfoto kozen is wellicht ontstaan door het feit, dat wij er teveel goed vonden en er niet uit konden komen. Zijn inzending in totaal verdient echter zonder meer de prijs.

Tot zover het oordeel van deze deskundige jury, die wij van harte dankzeggen voor hun medewerking.

Voor de goede orde tekenen wij aan dat deze jury zich bepaald heeft tot het aanwijzen van de hoofdprijzen. De troostprijzen zijn toegekend door een commissie gevormd uit eigen bedrijf.

Prijsuitreiking

De prijzen zullen worden uitgereikt op Maandag 29 October aanstaande te 17.15 uur in de filmzaal. De winnaars worden hierbij uitgenodigd aldaar te verschijnen om hun prijs in ontvangst te nemen. Vanzelfsprekend zijn alle inzenders en verdere belangstellenden van harte welkom.

In dit nummer van ons blad zijn de eerste prijs van de klasse A en die van klasse B opgenomen. Bij een be- of veroordeling gelieve men te bedenken, dat een foto door clichering doorgaans in kwaliteit achteruitgaat. Dit klemt temeer nu het cliché is afgedrukt in dit VDH-tje, dat weliswaar een aardig blaadje is, doch dat door gebruikte papiersoort en drukmethode (degelpers) niet beschouwd mag worden als kwaliteitsdrukwerk.

Het ligt in de bedoeling de bekroonde foto's te zijner tijd te exposeren op de tentoonstelling Vrije Tijdsbesteding.

Afhalen foto's

Inzenders worden tevens uitgenodigd hun foto's te komen afhalen in de filmzaal, na de prijsuitreiking.

Zonder vooruit te lopen op de woorden, die bij de prijsuitreiking zullen worden gesproken, kunnen wij nu reeds vaststellen, dat deze prijsvraag een succes is geworden. Niet alleen door het aantal inzendingen (250), doch tevens door de kwaliteit van het werk. Er is uiteraard altijd reden voor critiek; er waren nog teveel inzendingen die te ver beneden de maat bleven. Anderzijds gezien is dit geen nationale fotosalon, maar een gezellig onderonsje. Wij hebben de stellige overtuiging dat er door vele VDH-ers dit jaar beter gefotografeerd is dan anders, omdat men wist dat het nu om prijzen ging. De kennis en vaardigheid die men daarbij verworven heeft zullen onze amateurs goed te stade komen.

Deze winter is er volop gelegenheid theorie te bestuderen en dus volgend jaar weer de practijk van een grote vacantiefotowedstrijd.

Hoofdkantoor en Fabriek MAANWE

SLUITING BLOEMENZEE

De leden van het bestuur en alle verdere medewerkers van Den Haag-Bloemenzee zijn Dinsdagavond onze gasten. Men zal de herinnering aan deze zo geslaagde week ophalen door een film en een aantal kleurige lantaarnplaatjes. De gelegenheid wordt dan tevens te baat genomen om op de reeks televisietoestellen die opgesteld staan in onze filmzaal de televisie-uitzending van die avond te volgen.

Cursus Engels

Er wordt overwogen bij voldoende belangstelling nog een cursus Engels te organiseren. Belangstellenden kunnen zich opgeven bij hr v. Dorp, afdeling opleiding.

Ook bestaat de mogelijkheid zich alsnog op te geven voor de IVIO-cursussen (Sleuteldiploma, Practische algemene ontwikkeling en Technisch basisdiploma).

Inzending no. 736

He lassen van anodiseermallen bood altijd moeilijkheden door de vorm van deze mallen. Hr v. Ginderen, lasser op de gereedschapmakerij, stelde daarom een wijziging voor, waardoor deze anodiseermallen beter lasbaar werden. Een werkbesparing en dus een premie. Ditmaal *f* 10.—.

Kunst en Kitsch in het Gemeentemuseum

veelbesproken tentoonstelling

De tentoonstelling Kunst en Kitsch, die dezer dagen in het Haagse Gemeentemuseum gehouden wordt, kunnen wij zonder twijfel verbijsterend noemen. De naam wijst er al op, dat het hier een expositie betreft van strijdbare inslag. Het doel is de strijd tegen de wansmaak door de tegenstelling tussen goede en wansmaak te tonen. Goede smaak is Kunst, wansmaak is Kitsch.

Nu is het in de practijk niet zo eenvoudig een onderscheid te maken.

Wie daaraan mocht twijfelen lope maar eens met ziende ogen langs de winkels en verdiepe zich in vorm en kleur van de meeste meubels en gebruiksartikelen. Deze hebben meestal niet meer het doel goede diensten te bewijzen door doelmatige vorm en kwaliteit, of de mens te omringen met de rust die van mooie, rustige vormen en kleuren uitgaat, maar beogen veelal deftigheid en onwaarachtigheid te suggereren.

Men kan het de mens niet kwalijk nemen. Er is hem nooit anders geleerd of liever, er is hem nooit iets geleerd. Wij aanvaarden deze vormen omdat wij gewend zijn ze zo te ontmoeten.

Nu is er ook in ons land al geruime tijd een streven gaande om tot verjonging, verfrissing en verdieping te geraken. Men kent bij ons uit eigen ervaring het werk van de Stichting Goed Wonen. Vorig jaar is er in dit bedrijf zelfs voor belangstellenden een cursus gehouden die er ongetwijfeld toe heeft bijgedragen dat velen onzer gekomen zijn tot zelfstandig en critisch denken over deze materie.

De tentoonstelling Kunst en Kitsch is ook een poging in die richting. Dichte drommen verdringen zich in de modelkamers en steken hun mening niet onder stoelen of banken. Uiteraard heeft men, om de tegenstellingen zo scherp mogelijk te doen uitkomen, overdreven. De verzameling Kitsch is, rondduit gezegd, walgelijk. En toch . . . wie van de vele kijkers en veroordelaars zal zelf thuis niet vele voorwerpen hebben die in de gruwelkamer niet zouden misstaan?

Ze echter zal zonder schroom de Kunst volledig durven onderschrijven. Dit geldt zeker niet de getoonde kunstvoorwerpen — vazen, schalen en dergelijke — want die zijn zo evident mooi dat niemand hier bezwaar tegen heeft. Anders wordt het echter als men geconfronteerd wordt met een slaapkamer voor jonggehuwden. Wij zijn tegen Kitsch, bewonderen de Kunst en zijn — in gematigde zin — aanhangers van Goed Wonen, maar deze opstelling kon ons niet bekoren. Naar onze mening was deze omzwaai te radicaal en dat is jammer, want daardoor gaat veel verloren van de goede inzichten die het overige tentoongestelde ongetwijfeld teweegbrengt.

Uiteraard staat het ieder vrij zijn eigen mening te hebben. De organisatoren van deze tentoonstelling juichen dit zelfs toe. Waar zij tegen te velde trekken is het gebrek aan eigen oordeel en het klakkeloos aanvaarden van wat anderen als mooi aanprijzen.

Zoals wij al zeiden, de tentoonstelling is verbijsterend. Men kan dit opmaken uit de reacties van het veelsoortige publiek. Er komen uiteraard veel jongelui, de verloofden die hier hun licht komen opsteken over woninginrichting. Men ontmoet er echter ook oude dametjes, die verbaasd staan en enigszins bedroefd zien hoe veel wat hun vertrouwd en dierbaar was, hier aan de kaak wordt gesteld.

De tentoonstelling is de 60 cent entree echter ten volle waard. Hier worden de geit en de kool niet gespaard, maar wordt men gesteld tegenover de werkelijkheid. Al is die niet altijd leuk. Men kan na afloop een rondgang maken door het resterende deel van het museum en met voldoening constateren, dat onze voorouders kennelijk wel kans zagen hun woningen stijlvol in te richten en een milieu te scheppen, dat geheel strookte met hun leefwijze en persoonlijkheid. Over marmeren plavuizen kan men daarna schrijden naar de zalen waar honderden muziekinstrumenten het aanschouwen en beluisteren ten volle waard zijn. Er stond ten minste een Franse speeldoos met zes verschillende wijsjes, die wij graag mee naar huis hadden genomen. Onverschillig of het nu Kunst was of niet.

VDH-TELEVISIE-AVONDEN

nieuwe regeling toegangsbewijzen

Toen op 2 October van dit jaar de televisieuitzendingen startten, is er in ons bedrijf gelijktijdig een begin gemaakt met het organiseren van ontvangstavonden voor het personeel. Daar het gehele personeel niet gelijktijdig uitgenodigd kon worden, is toen een regeling ontworpen, waarbij aan een ieder de gelegenheid werd gegeven een televisieontvangst bij te wonen.

Echter blijkt na acht uitzendingen, dat deze ontvangst-avonden niet die toeloop hebben, welke er van verwacht werd. Avonden waarbij 45 tot 60 mensen een zaal vulden, welke bestemd was voor 110 personen, vormden geen zeldzaamheid.

Hierdoor worden kosten gemaakt welke onnodig zijn. Personeel, dat zich belangeloos beschikbaar stelt, werkt voor een halve zaal mensen en moet hierdoor wel de indruk krijgen, dat hun werk niet gewaardeerd wordt.

Om dit alles te voorkomen zal met ingang van heden een nieuwe maatregel in werking treden.

Een ieder, die nog geen uitnodiging tot het bijwonen van een televisie-ontvangstavond heeft ontvangen en wel een avond wil bijwonen, moet zich Maandagmorgen persoonlijk bij zijn tijdschrijver opgeven. Het kantoorpersoneel kan dit doen bij de heer Van Leeuwen, receptie, hall.

Aan de hand van het aantal personen, dat zich opgeeft, zal dan een nieuwe indeling van de avonden gemaakt worden.

Door deze regeling zal getracht worden het niet meer te laten voorkomen, dat tijdens de ontvangstavonden de zaal slechts voor de helft gevuld is, waardoor mede voorkomen wordt dat anderen onnodig lang op hun beurt moeten wachten.

In het VDH-tje van de volgende week zullen wij mededelen hoeveel televisie-avonden er in verband met de opgave nog zullen worden gegeven, zodat een ieder, die zich opgegeven heeft, kan zien binnen welke termijn hij een avond kan bijwonen.

Mede namens mijn vrouw betuig ik mijn hartelijke dank aan directie, chef, bazen en collega's voor de prachtige cadeaux, bij gelegenheid van ons huwelijk ontvangen.

G. BERGMAN, gereedschapmakerij.

Burgerlijke Stand

Geboren

Peter Johannes, zoon van W. A. Houtzager, afdeling draaierij, op 21.10.1951.

INTREDINGEN

22.10.1951

Mej. J. A. C. Gerritsen v. d. Hoop, montage
Mej. G. E. J. Gerritsen v. d. Hoop, idem
B. P. v. Cooten, machinale revisie

Wij ontvingen een dankbetuiging van J. H. de Jager, afdeling draaierij, voor de ontvangen fruitmand bij gelegenheid van de geboorte van zijn zoon.

Het is alweer een tijd geleden,
ik denk zowat een half jaar,
dat men in dit blad steeds kon lezen
geschreven portret van de Rijmelaar.
Het waren hele leuke foto's,
een beetje raak, maar toch heel net;
totdat zijn eigen foto werd geschreven,
toen was het uit met zijn fotopret.
Die foto heb ik ook gelezen,
het ging over zijn Solex, dat beroerde ding,
dat ding dat wou zowat niet lopen,
die Solex die niet hard meer ging.
Hij heeft toen een beetje zitten prutsen
totdat hij eindelijk wat vond,
toen ging zijn Solex aan het lopen,
wij kregen geen been meer aan de grond.
Maar op een avond, weet je nog, Rijmelaar,
op die buitenweg, toen had je strop,
je zag dat gaatje in de grond niet,
je ging toen driemaal over de kop.
Je neusje wat toen wat beschadigd,
het leek precies een rammenas,
het grint dat zat je toen in je wangen
en in je oren zat het gras.
Maar laten wij daar niet meer over praten,
die tijd die is alweer voorbij,
maak volgende week een nieuwe foto
met je leuke rijmelarij.

OPMERKER

Onze Solexen op een Jaarbeurs in de Congo

Speelgoed voor Ducdalf

De „DUCDALF" deed via de radio een oproep om speelgoed te maken en te verzamelen voor het Sinterklaasfeest in kindertehuizen en weeshuizen.

Een aantal medewerkers van de ENAF is nu in de avonduren thuis met deze speelgoedmakerij begonnen.

Eén man verzamelt de zaak en aan Ducdalf wordt een adres van een tehuis gevraagd, zodat Sinterklaas niet van zes kanten komt aanrijden.

Want overdaad schaadt ook (juist) kinderen. Een goed plan!

Eerste Hulp-verlening gedecentraliseerd

Tot nu toe was de eerste hulpverlening en de behandeling van kleine verwondingen zo geregeld, dat deze geschiedde door de verbandkamer van de Medische Dienst. Hierin komt nu met ingang van 1 November verandering en wel op die wijze, dat enige EHBO-ers, verspreid over enkele afdelingen der fabriek, daadwerkelijk worden ingeschakeld in het verlenen van eerste hulp bij ongelukken en het behandelen van eenvoudige verwondingen.

Te dien einde zijn op enige afdelingen, welke hier nader genoemd zullen worden, verbandposten opgericht (kenbaar gemaakt door een bordje, waarop staat E.H.B.O.-verbandpost), waar slechts éénmalige behandelingen zullen plaatsvinden. **Meermalige** behandelingen worden dus niet gedaan en moeten worden doorgestuurd naar de verbandkamer. Dit blijft dus het centrale punt. De afdelingschefs, bazen en E.H.B.O.-ers krijgen een ongevallengids, waarin onder anderen de nodige instructies vermeld staan, hoe te handelen bij ernstige en niet ernstige ongevallen.

Hieronder volgen dan de afdelingen met verbandpost(en) en E.H.B.O.-ers.

1. Montage, verbandpost, hr Stoffels
   verbandpost, hr Groen
2. Machinale houtbewerking, verbandpost, hr Schippers
3. Huisvesting, verbandpost, hr Reyndorp
4. Versterkerbouw, verbandpost, hr Teunissen en hr Schouten
5. Solexmontage, verbandpost, hr Beukers

Daar 'er te weinig E.H.B.O.-ers zijn, kunnen helaas de andere afdelingen nog niet hierin betrokken worden, zodat men òf naar de dichtstbijzijnde E.H.B.O.-ers kan gaan òf direct naar de verbandkamer.

Zo kunnen bijvoorbeeld de draaierij en de gereedschapmakerij hulp krijgen van de verbandpost op de Solexmontage.

De galvano, spuiterij, slijperij, stamperij enz. gaan gewoon nog naar de verbandkamer.

Het is de bedoeling door het geven van een E.H.B.O.-cursus, het aantal E.H.B.O.-ers te vermeerderen.

Reeds zijn hiervoor enige candidaten, evenwel worden nog liefhebbers voor de cursus gevraagd in de afdelingen galvano, expeditie en de stamperij.

Men gelieve zich dan zo spoedig mogelijk, nog deze maand, op te geven aan hr v. Dorp, afdeling opleiding, personeelszaken.

De datum waarop de cursus begint zal nog nader worden bekend gemaakt.

Denemarken
Syrië
België
Indonesië
Perz. Golf Staten (Bahrein)
Australië
Zweden
Finland
Zwitserland
Unie van Zuid-Afrika
Tanganyika
Pakistan
U.S.A.
Malakka
Ierland
Aruba
IJsland

Candidaten nieuwe kern

Na sluiting van de candidaatstelling bleken de volgende candidaten gemeld te zijn:

UURLONERS MANNEN (8 zetels)
1. N. Kouwer, expeditie
2. F. W. Landers, plaatbewerking
3. J. Haasdijk, gereedschapmakerij
4. B. J. F. A. Mindé, huisvesting
5. K. C. Groen, montage
6. C. Kruys, galvano
7. B. v. Zeeland, montage
8. Tj. Saat, slijperij
9. A. Schippers, zagerij
10. J. Jansen, plaatbewerking
11. P. C. Camphuysen, slijperij
12. G. L. v. d. Ham, meubelmakerij
13. A. J. C. Valk, idem
14. J. H. P. Grebe, spuiterij
15. M. F. Colpa, zagerij
16. H. A. J. Hofman, galvano
17. B. Klink, wikkel
18. L. W. Storm, draaierij

UURLONERS VROUWEN (2 zetels)
1. C. Dronkers-Smith, montage

WEEKLONERS (1 zetel)
1. L. v. d. Plas, houtmagazijn
2. A. G. Vogelesang, wikkel
3. J. H. Verdaasdonk, transport
4. A. W. G. A. v. Overbeek, enkelfabr.

MAANDLONERS MANNEN (2 zetels)
1. Th. de Geus, huisvesting
2. P. A. J. v. d. Loo, boekhouding
3. C. Oosthoek, salarisadministratie
4. Th. J. Verelzen, productiebureau
5. J. Schouwenburg, hoofdboekhouding
6. J. Heymans, technisch bureau
7. P. Th. Verelzen, loonadministratie
8. J. M. v. Vliet, voorcalculatie

MAANDLONERS VROUWEN (1 zetel)
G. H. Mulder, verkoop
2. .. Blaak, loonadministratie
3. E. Pont, werkvoorbereiding
4. A. M. Verbeek, bibliotheek

AFDELINGSCHEFS (1 zetel)
1. G. I Es, montage

Achter de hierboven omschreven personeelsgroepen vindt U het aantal zetels dat een groep in de kern gaat bezetten.

De volgorde der namen per groep is ingevolge het daartoe bepaalde in het kernreglement; de volgorde van datum van indiensttreding en wel zo, dat die candidaat die het langst in dienst is, bovenaan staat.

Deze volgorde zal ook op de stembiljetten worden aangehouden.

U kunt dus nu reeds Uw keus maken en wij wensen U daarbij veel succes.

Kernspreekuur Maanweg.

De kern houdt spreekuur op Maandag 29 October aanstaande in de kamer van de hr v. d. Poel.

Aanwezig zijn:
1e pauze: hr Camphuysen en mej. Waltman
2e pauze: mej. v. Rietschoten en hr Jansen.

Burgerlijke Stand

Geboren

Floris, zoon van H. J. Gout, afdeling m tage, op 14.10.1951.

Maria Johanna, dochter van G. de Konink afdeling zagerij, op 10. .1951.

Gehuwd

G. C. Maks, afdeling montagecontrôle, m M. Molenaa op 31.10.1951.

M Vellekoop, meetapparatenlaborat met mej. M. G. Timmers op 1951.

INTREDINGEN

22.10.1951
Mej. W. J. M. Rietbergen, wikkelafdeling
Mej. A. H. Berkien, inleerband
Mej. G. M. Berkien, idem
Mej. E. v. d. Putten, idem
Mej. C. Spalink, inleerband
Mej. E. E. Taris, idem
J. A. M. Halkes, zenderbouw
J. Nagelhout, idem
Mej. M. A. L. Geurse, magazijnadministratie

23.10.1951
Mej. J. Hofland, inleerband

Mede namens mijn vrouw betuig ik mijn hartelijke dank aan directie, chef, bazen en personeel voor de betoonde belangstelling en de mooie cadeaux, ontvangen bij ons huwelijk.

C. C. HAGE, gereedschapmakerij.

*

Hartelijk dank aan baas, collega's en ziekentroost voor het vele bezoek, fruit en de tijdschriften, tijdens mijn ziekte ontvangen.

W. J. MITTEMEYER, montage.

Er werd....

...een begin gemaakt met het heien voor de fundering van de riolering van laboratorium- en personeelsgebouw.

Hebben wij bij onze nieuwbouw al twee verschillende methoden gezien om betonpalen te heien: electrisch (fundering riolering nabewerkingsgebouw) en met de Morissonhamer (nieuwbouw), nu wordt er gewerkt op een derde manier, met het explosieblok.

...Dinsdag een groot aantal ventilatoren aangevoerd, welke dienst zullen doen in het luchtverversingssysteem van het personeelsgebouw.

..deze week in het personeelsgebouw de laatste steen gelegd aan de buitenmuren van de koffiekamer. Men is reeds bezig met het voegen van de muren, zodat deze hun definitief aanzien hebben gekregen.

BRIDGE

Drie van de vijf VDH-teams hebben de competitie van de H.B.B.B. 1951/1952 goed ingezet.

Het tweede won met 39-29 van de Rijksambtenaren, het derde met 47-33 van Tuchtrecht, terwijl de grootste overwinning door ons nieuwe vijfde team werd behaald (69-15). Het eerste en vierde team hadden bij de pauze weliswaar een puntenvoorsprong, maar moesten aan het einde in de Haagse Courant en de B.C.V.S. hun meerdere erkennen.

Met frisse moed zijn wij j.l. Donderdag weer in de strijd getreden.

Hier volgen de resultaten:

Shell	1	VDH 1 27—35
Olveh	6	VDH 2 18—43
C.W.P.	9	VDH 3 24—30
AVA '45	9	VDH 4 32—52
PSVB	13	VDH 5 11—64